

نشيد الصغار



وقلبنا يهوى الجذل
نحن الصغار !

نحن الصغار لنا الأمل

يعرف فينا منزلاً .
نشيد فيه موئلاً .
نرفع انعام الصفاء ،
نفوسنا ملأى ضياء !

لا نعرف الهم ، ولا
لا نبتغي الا العلى
مع الصباح والمساء
كؤوسنا ملأى هناء ،

سابعة مع الطيور !
مع السناء والسرور !
نحن تغور باسمات ،
نحن ريا حين الحياة !

نفوسنا دوماً تطير
لا تحسني إلا الاثير ،
نحن طيور صادحات ،
نحن زهور فاغمت ؛

فينا يؤانيه العمل ،
بهمة تنفي الفشل .
والنور في عيوننا ،
والشدو في تغورنا ؟

نحن صغار والأمل
لا نتبغي الا الكمل
الطهر في قلوبنا ،
والصفو في نفوسنا ،

المشوق

حكايات ليلى



وَيَرْتَعِبُ فِي خَيْرِهِ وَيُرِيدُ أَنْ يَكُونَ خَيْرَ
خَلْفٍ لَخَيْرِ سَلَفٍ : إِنَّ أَبَاكَ كَانَ لَا
يَقْطَعُ أَمْرًا بَدُونِ أَنْ يَسْتَشِيرَ أَلْوَزِيرَ
لِمَا عَرِفَ عَنْهُ مِنْ حُسْنِ الرَّأْيِ وَالتَّدْبِيرِ
فَأَجَابَهُ أَلَمَلِكُ : إِنَّ أَبِي كَانَ يَغْلُطُ فِيهِ
وَسَأَمَتْحُهُ بِنَفْسِي . وَأَرْسَلَ أَلَمَلِكُ يَسْأَلُهُ :
« أَأَيُّهُمَا أَغْلَبُ عَلَى الرَّجُلِ أَلْأَدَبُ أَوْ
الطَّبِيعَةُ ؟ » .

فَرَدَّ عَلَيْهِ أَلْوَزِيرُ يَقُولُ : « الطَّبِيعَةُ
أَغْلَبُ لِأَنَّهَا أَصْلُ وَالْأَدَبُ فَرْعٌ ، وَكُلُّ
فَرْعٍ يَرْجِعُ إِلَى أَصْلِهِ .

فَضَحِكَ أَلَمَلِكُ وَقَالَ : سَرَى ، وَدَعَا
بِسُفْرَةٍ ، فَلَمَّا مُدَّتِ السُّفْرَةُ وَتَهَيَّأَ عَلَيْهَا
الطَّعَامُ ، أَقْبَلَتْ هِرَّةٌ بِأَيْدِيهَا الشَّمْعُ
فَوَقَفَتْ حَوْلَ السُّفْرَةِ . وَالتَفَتَ أَلَمَلِكُ
إِلَى أَلْوَزِيرِ وَقَالَ : « إِعْتَبِرْ خَطَاكَ وَضَعْفَ
مَا فَكَّرْتَ ! مَتَى كَانَ أَبُو هَذِهِ الْهَرَّةِ

كَانَتْ لَيْلَى تَنْتَظِرُ أَصْدِقَاءَهَا الصِّغَارَ لَتَقْصَ عَلَيْهِمُ
الْحِكَايَاتِ وَالْقِصَصَ الطَّرِيفَةَ الْمُمْتَعَةَ ، وَفِي تَمَامِ السَّاعَةِ
الرَّابِعَةِ حَضَرَ الْكُلَّ مَا عَدَا سَلْوَى غَيْرَ أَنَّهَا بَعْدَ بَرَهَةٍ
قَصِيرَةٍ جَاءَتْ سَلْوَى مُسْرِعَةً تَلْهَثُ ، وَلَمَّا جَلَسَتْ قَالَتْ
لِللَّيْلِ مُعْتَذِرَةً : أَسَفٌ لِتَأْخِيرِي ، فَقَدْ كُنْتُ فِي حَدِيقَةِ
الْحَيَوَانَاتِ ! وَكَمْ أَدْهَشَنِي بَعْضُهَا ، فَهِيَ تَفْهَمُ كَأَنَّهَا إِنْسَانٌ ،
وَهُنَا ضَحَكَ الرِّفَاقُ وَقَالَ أَحَدُهُمْ لِلَّيْلِ : لَيْتَكَ تَحْكِي
لَنَا الْآنَ قِصَّةَ جَدِيدَةٍ عَنِ الْحَيَوَانَاتِ . وَلَمْ لَا ، أَجَابَتْ لَيْلَى
وَلَكِنْ قِصَّةُ أَيِّ حَيَوَانٍ تَطْلُبُونَ ؟ مَا تَرِيدِينَ أَنْتِ ، صَرَخَ
جَمِيعُ الصِّغَارِ .

وَهُنَا فَكَّرَتْ لَيْلَى قَلِيلًا ثُمَّ قَالَتْ : الْيَوْمَ قِصَّةُ

هررة تحمل الشموع

هَذِهِ الْقِصَّةُ تَنَاقَلُهَا رِجَالُ مِنْ بِلَادِ فَارَسٍ قَالُوا :
كَانَ لِمَلِكٍ وَزِيرٌ ذَكِيٌّ صَادِقٌ يُحِبُّ الْعَدْلَ
وَيَكْرَهُ الظُّلْمَ .

وَحَدَّثَ أَنْ مَاتَ أَلَمَلِكُ وَخَلَفَهُ وَلَدُهُ
وَكَانَ مُعْجَبًا بِنَفْسِهِ مُسْتَبِدًّا بِرَأْيِهِ لَا
يَعْمَلُ بِمَشُورَةِ أَحَدٍ .

فَقَالَ لَهُ أَحَدُ الْمَقْرَبِينَ إِلَيْهِ وَكَانَ يُحِبُّهُ

إلى أُمِّكَ وَقَالَ : كَيْفَ رَأَيْتَ يَا مَوْلَايَ ؟
أَلَيْسَ غَلْبَةُ الطَّبْعِ عَلَى الْأَدَبِ وَرَجُوعُ
الْفِرْعِ إِلَى أَصْلِهِ .

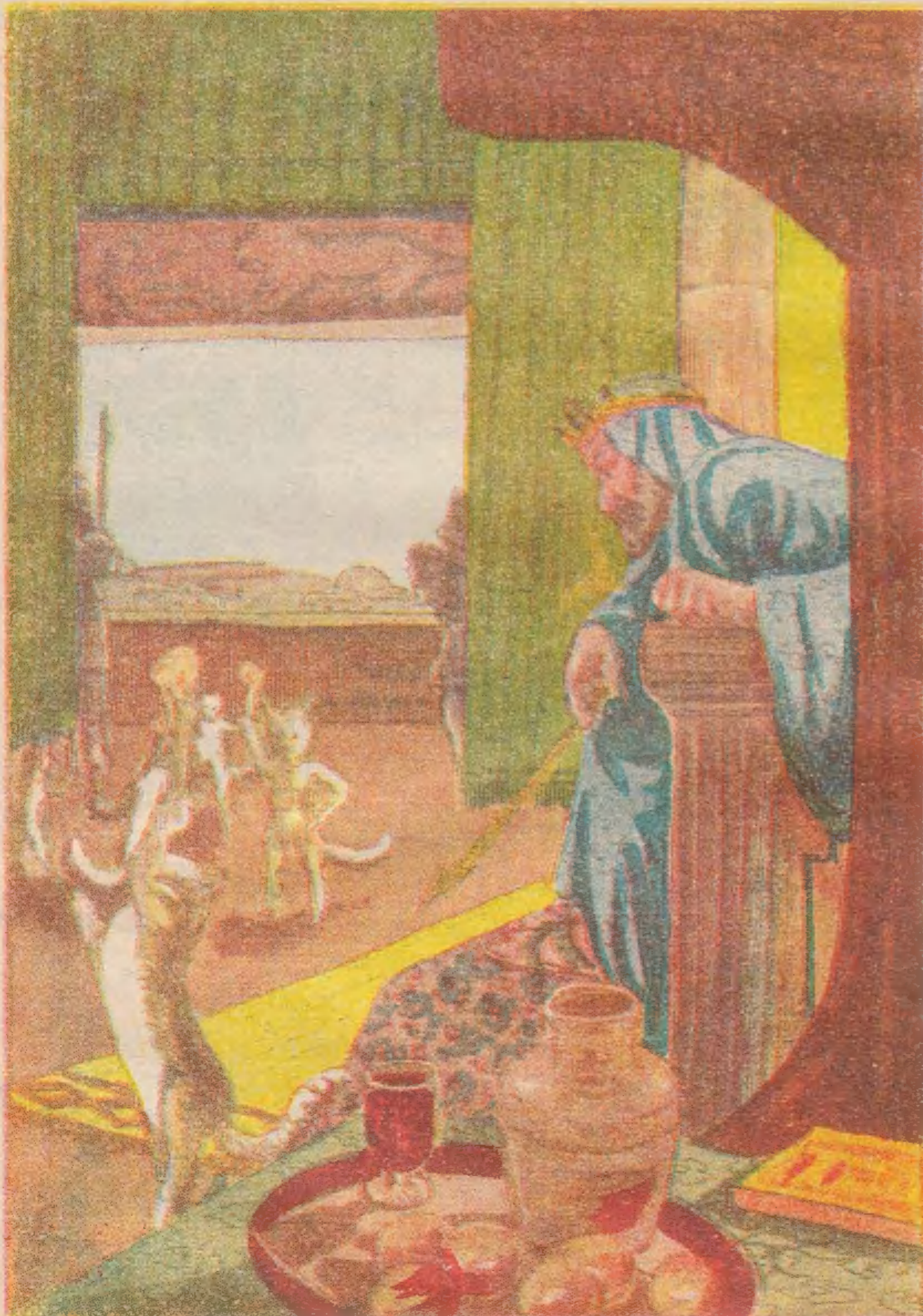
- صَدَقْتَ أَتَيْهَا أَلْوَزِيرُ الصَّالِحُ ، 'عَدُ
إِلَى مَكَاتِكَ الَّتِي كَانَتْ لَكَ عِنْدَ وَالِدِي ،
فَلَنْ أَقْطَعَ أَمْرًا إِلَّا بِمَشُورَتِكَ وَلَا رَيْبَ أَنَّ
مَدَارَ كُلِّ شَيْءٍ عَلَى طَبْعِهِ وَالتَّكْلُفُ
مَذْمُومٌ مِنْ كُلِّ وَجْهِ .

شَمَاعًا ؟ .
فَسَكَتَ أَلْوَزِيرُ لَحْظَةً ثُمَّ قَالَ : يَا
صَاحِبَ الْجَلَالَةِ هَلْ لَكَ أَنْ تُمَهِّلَنِي إِلَى اللَّيْلَةِ
الْمُقْبِلَةِ فَأَتِيكَ بِالْجَوَابِ ؟
- لَكَ مَا سَأَلْتَ .

خَرَجَ أَلْوَزِيرُ الذَّكِيُّ وَدَعَا بَغْلَامٌ لَهُ
وَقَالَ : « اِلْتَمِسْ لِي فَأَرَأِ وَأُتِنِي بِهِ حَيًّا
مَرْبُوطًا بِخَيْطٍ .

وَلَمَّا كَانَ الْغَدُ جَاءَهُ الْغْلَامُ
بِفَارٍ مَرْبُوطٍ بِخَيْطٍ فَعَقَدَهُ أَلْوَزِيرُ
فِي صُدْرَتِهِ وَطَرَحَهُ فِي كُمِّهِ ،
وَأَقْبَلَ عَلَى أُمِّكَ فَحَيًّا وَسَلَّمْ
وَقَعَدَ بِأَمْرِ أُمِّكَ بِأَدَبٍ لَا
يَنْطِقُ بِكَلِمَةٍ .

وَأَمَرَ أُمِّكَ بِأَنْ تُهَيَّأَ السُّفْرَةُ ،
وَأَقْبَلَتْ الْهَرَرَةُ بِالشَّمْعِ تَقِفُ
حَوْلَ الْمَائِدَةِ ، فَمَا كَانَ مِنْ
أَلْوَزِيرٍ إِلَّا أَنْ حَلَّ الْفَارُ مِنْ
صُدْرَتِهِ وَأَلْقَاهُ أَمَامَ الْهَرَرَةِ وَلِلْحَالِ
رَمَتْ بِالشَّمْعِ وَأُسْتَبَقَتْ إِلَى
الْفَارِ تَقْبِضُ عَلَيْهِ وَكَادَ الْقَصْرُ
يَضْطَرُّ نَارًا . وَأُلْتَفَتَ أَلْوَزِيرُ



تابع - اهل الارغال - ه

ما نحن ما سبقه: ذهب رزقي للتفتيش عن احد الطيارين الذي اختفى في الارغال، فخلص في طريقه رجلا "اسوداسمه مابول كان يصادق عوريللا. وكان مابول من قبيلة المباد المتوحشة التي وقعت في ارضها طائفة صوب رزقي، فذهبت مع رزقي الى المكان الذي كان فيه الطيار وانقذه وهرب الثلاثه. فلحقهم عوريللا من قبيلة المباد، وبعد مخاطبات عديدة وصلت الثلاثه الى شجرة كبيرة حيث كانت كوخ مابول في جوفها. واكتشف الملاحقون ان اقدم الفارين وصلوا قرب الشجرة! ...

يبدو ان انار اقدمهم تقف عند هذه الشجرة ...



سمع مابول الحديث لقد اكتشفوا مخبأنا قال مابول يجب ان نفعل شيئا



لقد قضى علينا هذه المرة. انهم هنا! وما يفعلون؟ ...



تجمع رجال المباد حول تلك الشجرة الكبيرة ...

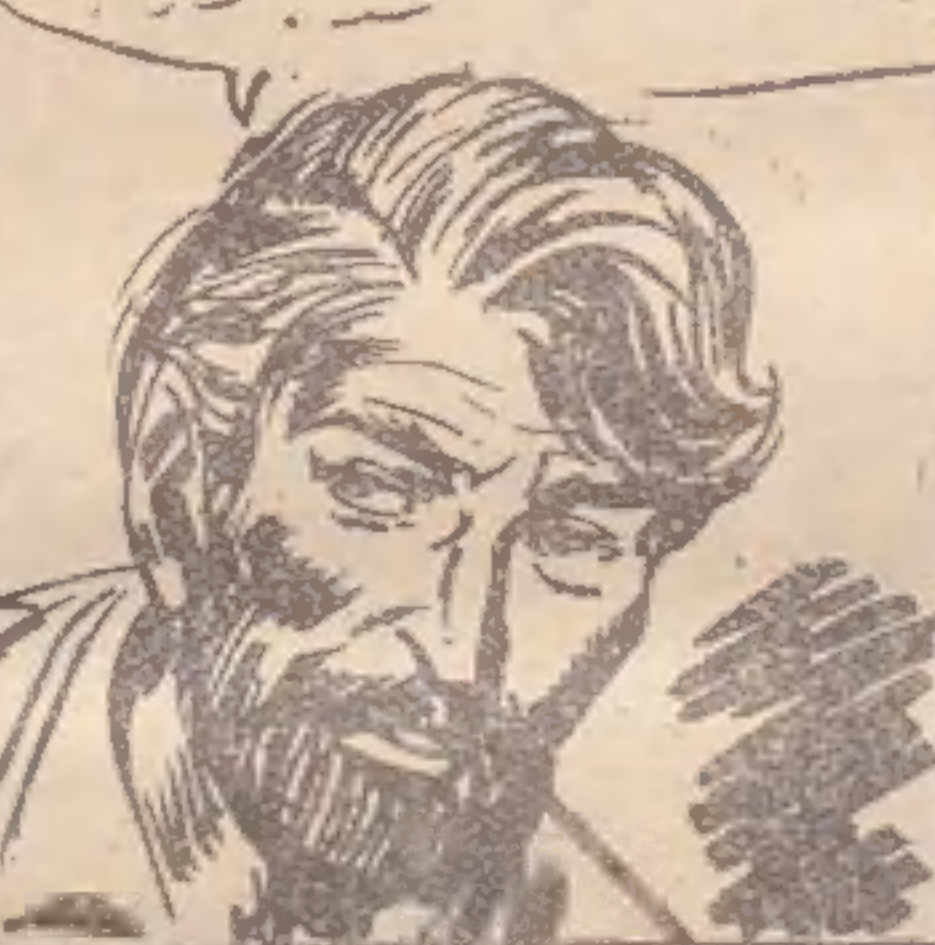
انهم هنا، داخل هذه الشجرة الضخمة. ستغل فيها النار!!



لقد اشعلوا النار!!



لقد انتهى كل شئ. وانا امل لنا في النجاة. سوف نرهلك ...



هم ينظروننا من بعيد



سيموتون حرقا. واذ احاولوا الهرب سيقتل بهم ...



ونجاة، انطلقت الاسهم والحراب نحو الشجرة ومن فيها ...



لقد حصدنا بالاعداء، ولا يمكننا رؤية احد. ما العمل؟ سنقع فريستهم من جديد!! ...



توزع المحاربون في اتجاه تلك البقعة ...



هذا بهم مسومة منا علينا سوى اطلاق النار للتخلص من الموت ...



يستعدون حيث انهم



انهم يهاجموننا بسلاح ناري قتالهم!!





انتهى صوت صدقي القائد !!!

لقد اتينا لنجدة ايها الرجل الابيض

ان طلوع الرصاص يتزايد... النار... ماذا يقولون؟

لم اعد ارى رجال المبادو ومن هؤلاء القادرون من بعيد؟



اما اذا كانوا لديهم الوقت على قيد الحياة فيستطيعون البناء كما نرهم..

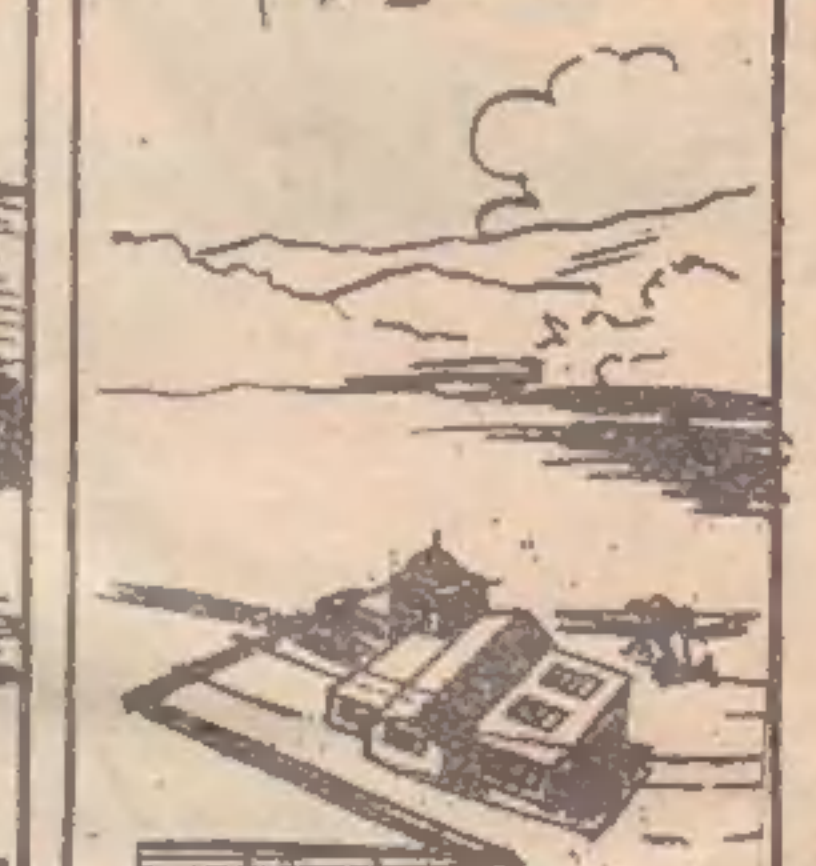
لايت من اليسير ان اراه بين اشجار الغاب...



كلفت احد الطيارين بعمليات التفريغ



وفيما ابتعدت القاعرة يقلقون على رفقتهم..



ولمات المحاصرون في هذا الوقت يسحبون الى مركزهم بالذخائر المتصاعدة في لقطات اخيرا... لقد وجدت المكان انهم هنا..

لا يجد الرجل هذا المجهول بدهشة وتعجب!



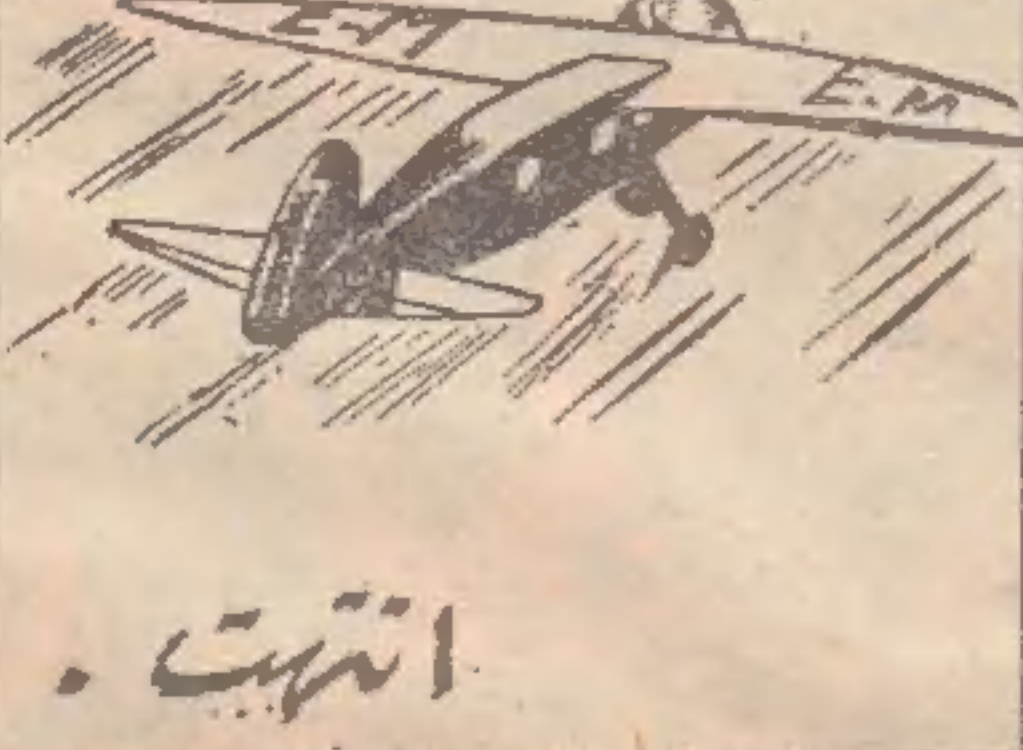
بوت الطائرة من بعيد حين وصل الاصدقاء، وتجهزوا ينظرون اليها



انظر هناك!... طائر جديد يحل علينا ان نتصل باصدقائنا البيض



وعادوا جميعا سالمين الى القاعدة الجوية، يرافقتهم مذبذب الذي ساعدتهم في رحلتهم هذه...



انتهت

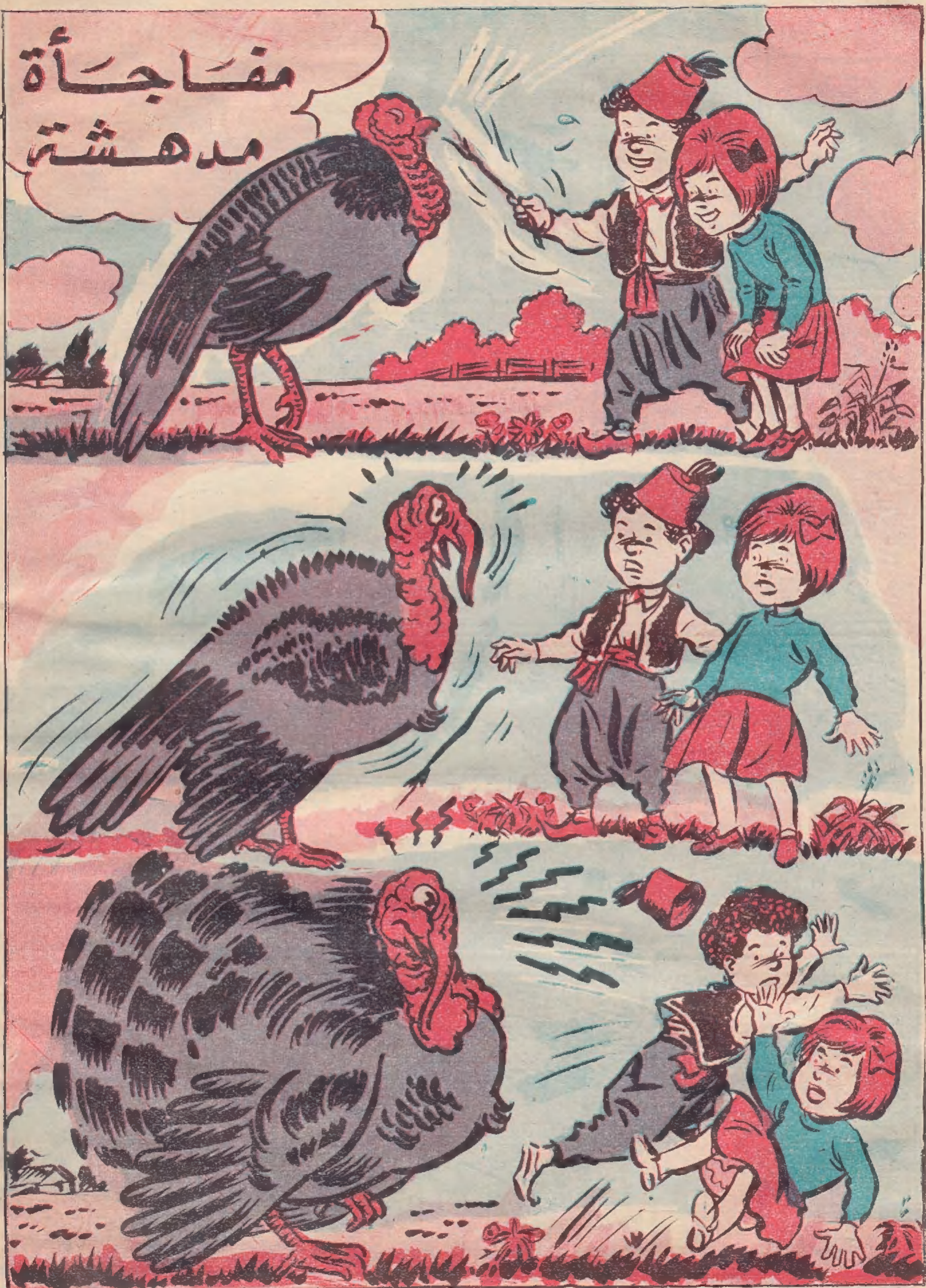
دخل القارة الى الطائرة استعدادا للرحيل بينما كانت سائر الرجال في قلوبهم وضوح شديد



لم حطت الطائرة بين دهنه الرجال واستقرت وطلع رمزي ورفيقه الطيار وغابوا عن مخبئهم لقد بوايا اصدقائي، تعالوا وانظروا الى الطائرة والمنوها.



مفاجأة مدهشة



موسیقی سے فیہ
اللیہ ...

بدون تعلیق

صیل البرہم

هل تعلمت كيف تنظر امامك
وانت تسير!؟

ثقافة وطنية

مسؤولية القائم مقام

تابع

يرقب القائم مقام اعمال البلديات الاخرى و لجان الاملاك المشاعية في قضائه ويحق له ان يحضر مناقشاتها . وعليه ان يوقف المحافظ على سير اعمالها او مخالفتها ان اساء استعمالها للوظيفة . وللقائم مقام الحق في ابداء رأيه للمحافظ بتعيين رؤساء البلديات واللجان البلدية و لجان الاملاك المشاعية في قضائه .

ويحق له ان يحضر مناقشاتها . وعليه ان يوقف المحافظ على سير اعمالها او مخالفتها او اساء استعمالها للوظيفة ، وللقائم مقام الحق في ابداء رأيه للمحافظ بتعيين رؤساء البلديات واللجان البلدية و لجان الاملاك المشاعية .

على القائم مقام ان يسهر على تطبيق احكام القرار (٢٨٥١) المختصة بالتصريحات المنوطة بالاحوال الشخصية في جميع قرى القضاء . ويتمتع القائم مقام بالحقوق نفسها التي يتمتع بها المحافظ في المنطقة التي يديرها ، فمركز القائم مقام مركزاً ادارياً له شأنه ، فتقرير المحافظ وتوجيهاته تبنى

على ما يرد اليه من القائم مقام وما يتخذه من تدابير لحسن تصريف الامور ، كذلك فان القائم مقام يستند في اجراءاته الى ما يتخذه المختار وهو اولى الحلقات في سلسلة الاعمال الادارية التي تنيطها الحكومة بالمحافظ .

لغة

اللغة العربية غنية بمفرداتها فلكل صوت ولكل حركة من حركات الانسان تعبير خاص . اليك بعض الافعال التي تدل على اصوات الناس وحركاتهم : -

تكلم بسرعة : ثرثر ، بربر ، فرفر

همس : وشوش ، وسوس ، همهم

تردد صوته في حلقه : نخنخ ، ففخخ

تكلم من انفه : خنخن ، خنخن

تكلم بغضب : دمدم

ضحك ضحكاً شديداً : قهقهه ،

قرقر ، كركر ، كدكد ، هاها .

نفخ في يده لتدفئتها : كهكه

حرك الشيء تحريكاً شديداً :

زعزع ، تعتع .

رياضيات

اشترى رجل ثوباً من القماش بمبلغ

٨٧٠ ليرة ، فحسم له البائع ٨٠ ، ٣٤ ليرة ، فما هو معدل الحسم المئوي ؟

١٦٣ :

$\frac{163}{100} = 1.63$

٠.٨٧

$0.87 \times 0.01 = 0.0087$

٠.٠١

٦

٠.٨٧

٠.٧٣

٠.٨٧

٠.٧٣

علوم

هل تعلم :

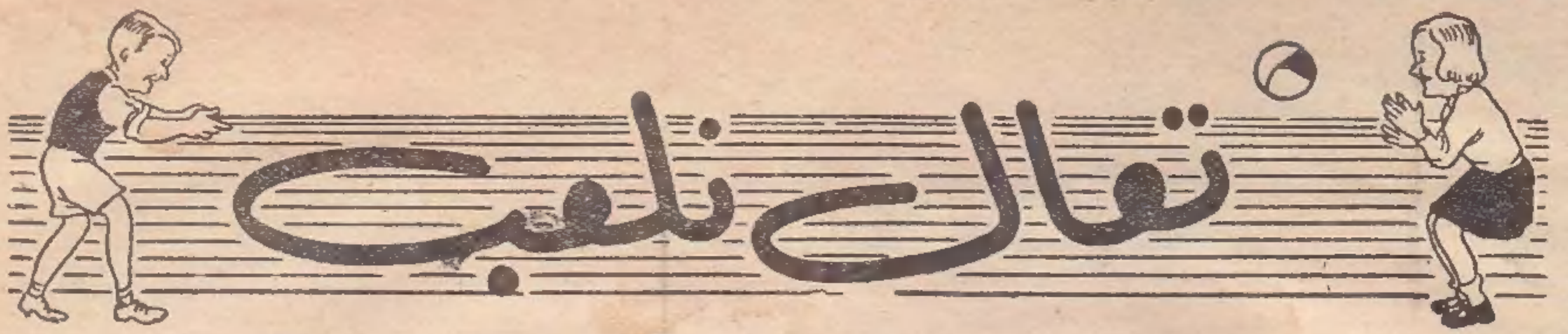
١ - انه كان في جوار باريس بستان ورد يحتوي ستة آلاف من انواع الورد ؟

٢ - ان اكبر غابة في العالم موجودة في كندا ، طولها ٢٧٠٠ كيلومتر ، وعرضها ١٦٠٠ كيلومتر .

٣ - ان اول كتاب عربي مطبوع ظهرت طبعته الاولى في مدينة مانيس سنة ١٤٨٦ ، وفي هذا الكتاب وصف الاراضي المقدسة وجبل سينا .

٤ - انه كل ما جمع من الذهب في انحاء العالم من بدء التاريخ الى سنة ١٨٩٩ هو نحو الف مئو مكعب ؟ .

٥ - ان احد المثرين الاميركيين اشترى صورة للعدراء مريم من ريشة روفائيل ، المصور الايطالي الشهير ، بليونين ونصف من الفروكات الذهبية .



غرائب الارقام

$$1001 = 1 \times 7 \times 143$$

$$2002 = 2 \times 7 \times 143$$

$$3003 = 3 \times 7 \times 143$$

$$4004 = 4 \times 7 \times 143$$

$$5005 = 5 \times 7 \times 143$$

$$6006 = 6 \times 7 \times 143$$

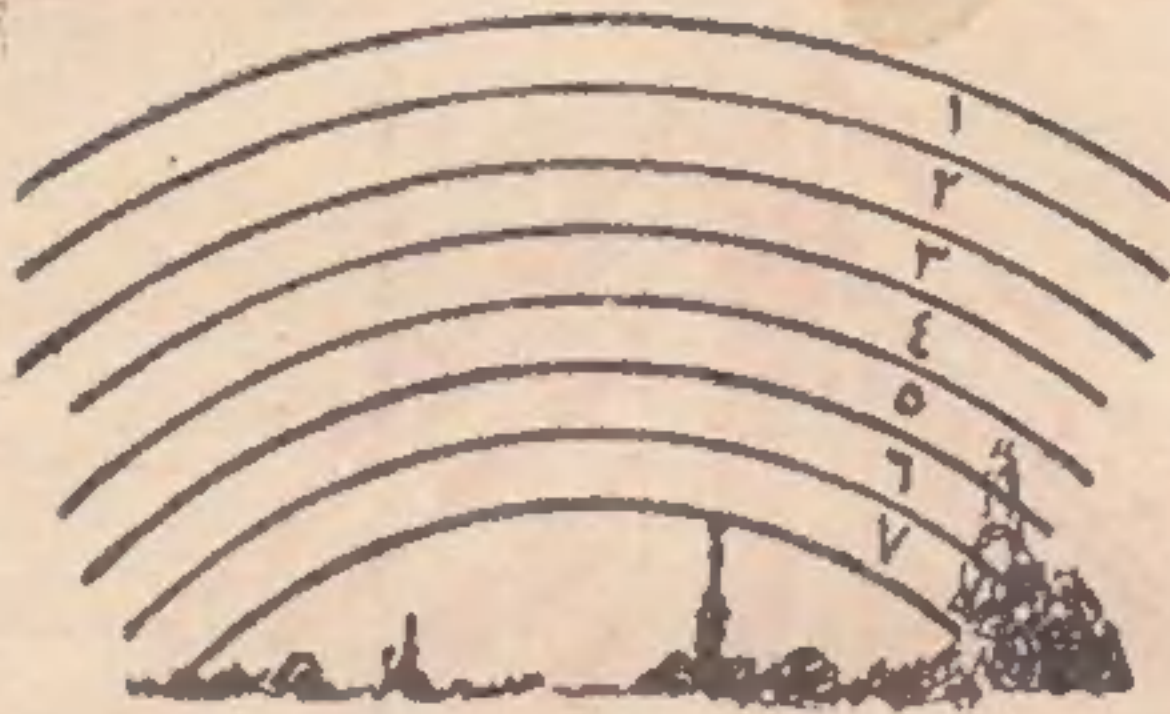
$$7007 = 7 \times 7 \times 143$$

$$8008 = 8 \times 7 \times 143$$

$$9009 = 9 \times 7 \times 143$$



قوس القزح



قوس القزح منظر بصري يظهر في

السماء عندما تضيء الشمس خلال

ملايين من قطرات المطر العالقة في

الهواء فترى ألوان ضوء الشمس جميعاً

وهي ، الأزرق والأحمر والأصفر

والأخضر والنيلي والبنفسجي والأحمر.

غير أن هذه الألوان تظهر بترتيب

معين . هل لك معرفة ترتيب هذه

الألوان حسب الأرقام في الرسم أعلاه ؟

للتسليّة

عيد ميلاد

سنة ١٩٣٠ كان رجل عمره ست وستين سنة واحتفل بالتذكّار الخامس عشر ليوم ميلاده ! فاستغرب اصداؤه وظنوا ان في ذلك لعبة ، غير ان الرجل كان جدياً في احتفاله وكان التذكّار الخامس عشر ليوم ميلاده صحيحاً ! فكيف يمكن ذلك ؟ !
لم يكن خطأ ما فعل ، فهذا الرجل مولود في ٢٩ شباط سنة ١٨٦٤ ، و ٢٩ شباط لا يأتي سوى مرة واحدة كل اربعة اعوام ، وسنة ١٩٠٠ سنة غير كبيسة ، لانها الاخيرة من عصر ، وهكذا التذكّار الخامس عشر ليوم ميلاد ذلك الرجل كان صحيحاً .

ما هي الطرافة في هذا الشكل ؟

نتائج مباراة رقم ٧

اجرت اللجنة التحكيمية القرعة على الحلول الصحيحة ففاز كل من :

سهم حاصباني - بيروت
سيمون كرم - طرابلس
بشير طرابلسي - مشغره
ريشار نجيم - طرابلس
انطوان زعرور - بيروت
مي شهوان - بيروت
يوسف مسلم - الشياح
نوال رعد - بيروت

ابراهيم نادر - غزير
روميو القزي - عمشيت
طانيوس سلوم - البترون
الباس انطوان - بيروت
منتهى فخر - البترون
سامية سالم - جونيه
هيلدا شماس - طرابلس
نسيب سايا - سوق الغرب

جوزفين العامود - شكا
احمد جعجع - الحدث
حنا عجلتوني - البترون
جعفر الازري - بيروت
روز كندري - شكا
وثيف خوري - عمشيت
رجا سلمان - بيروت
محمد العاليلي - صيدا

وكلاء وفروع في المدن العربية الرئيسية وأفريقيا

كافة أنواع التأمين



شركة التأمين العربية المحدودة ش.م.ل

المكتب الرئيسي - تل أبيب ١٥١٠ (١٠ خطوط) - فرع لبنان - تلفون: ٢٢١٢٨٥ (٣ خطوط)

BLUEBIRD
SCANS

www.arabcomics.net

ARAB COMICS

عرب كوميكس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف
ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية
المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or
Ebay .. Please Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When it Hits the Market
to Support its Continuity ..

دنيا الأحداث



التاسعة

١٤

السنة

لم يرض على عمر التلفزيون عامان حتى اخذ يشكل مشكلة جديدة بالنسبة لكم ايها الاحداث . فانتهم بانفسكم تلهسون قيمة الوقت الذي يذهب هدرا بمشاهدة جميع البرامج المعروضة بحسناتها وسيئاتها .

ولحل هذه المشكلة عليكم بأحد أمرين :

١ - اما عدم مشاهدة برامج التلفزيون الا في اوقات معينة تضعونها لانفسكم بحيث تصبح متجاوبة مع الاوقات اللازمة والضرورية لدروسكم وواجباتكم المدرسية .

٢ - او اختيار البرامج التي تودون مشاهدتها - كل حسب ذوقه - لا الاستسلام لشتى انواعها فالمثقف هو الذي يميز بين المفيد وغير المفيد والصالح وغير الصالح .
بهذا 'تحل' المشكلة ويصبح التلفزيون اداة خيرة لا مخربة .

دنيا الاحداث

دنيا الاحداث

مجلة الاولاد المحببة، ملونة، مصورة

تصدر

عن دار الريحاني للطباعة والنشر

من العدد ٢٥ قرشاً لبنانياً او ما يعادله

الاشتراكات

ق.ل. بالقرش اللبناني او ما يعادله

٧٠٠ الاشتراك السنوي في لبنان

٩٠٠ للخارج بالبريد العادي

للخارج بالبريد الجوي : باضافة

اجرة البريد الجوي

الادارة

جميع المراسلات توجه الى صاحبة

المجلة السيدة لورين ريحاني

دار الريحاني للطباعة والنشر

باب ادريس - بيروت - لبنان

٢٢٨٧٥٧

٢٢٤٠١٩

تلفون



أرباء الاحداث

هذا الباب يكتبه المتفرقون في الانتقاء،
راسلوا اليانا مواضعكم لنشرها في هذه الزاوية

شجيرة في الربيع

في حديقة منزلي شجيرة ورد غرستها بيدي واخذت على نفسي العناية بها ، ارويها بالماء واقص ما يبس من اوراقها . اقترب الخريف فبدأت اوراقها تتساقط مصفرة على الارض واحدة اثر اخرى ، حتى اصبحت عارية جرداء في الشتاء . كم كنت آسف كلما وقع نظري على حوضها وهو يحمل فروعاً كثيرة عارية خاملة ، كل هذا لم ينسني العناية بها وتفقد اوراقها ، وها هي ايام الشتاء قد مضت وقدم الربيع ودبت روح الحياة فيها وظهرت البراعم على اغصانها تنمو وتكبر يوماً بعد يوم حتى اكتست حلة خضراء تحمل ازهاراً في الاكمام ما لبثت بعد ايام ان كبرت وتفتحت وظهرت بلونها الزاهي الاحمر الخلاب متعة للناظرين تفوح منها رائحة عطرة كلما داعبها النسيم .

عادت شجيرة بيضاء ورونفها واعادت الى نفسي البهجة والسرور .

نهاد زكية

ارباء يكتبون

نخرج من انتاج ارباء الاحداث والفائز

عصفور

اليوم صباحاً ،

زارني عصفور صغير ازرق

في زرقته انغام المطر

حين يغسل اوراق الشجر

واغصان الورد التي

تعمرت من ثمارها

وفي تغريده شذا ازهار اللوز البيضاء

والسنابل التي لم تتفتح بعد

اليوم صباحاً

زارني عصفور صغير

اظنه نسمة زرقاء

طار

من قلب الربيع ! سليمان عواد

تعال نضحك

فكاهات و طرائف مصورة

ممنوع التكلم

القاضي : ما زال شفت الخطر قبل ما شافو هو ،

ليش ما نبهتو ؟

الشاهد : كان مكتوب قدامو « ممنوع التكلم مع

السواق ! »

نساوي ١٠

• كان لاحد الاقزام زوجة طويلة القامة فقيل له : —

— لماذا تسير دائماً عن يمني زوجتك ؟

— لاننا بذلك نساوي ١٠

اوراق رسمية

بيتر فلمنج الذي سبق ان كان في مستشفى المجاذيب ،

رشح نفسه مرة لعضوية الكونغرس الاميركي ، وكتب

في لافتات الدعاية الانتخابية العبارة التالية : —

انتخبوا بيتر فلمنج السياسي الوحيد في الاباما الذي

يحمل اوراقاً رسمية تثبت انه ليس مجنوناً !

صوت الديك

الاول : انا اجيد تقليد صوت الدجاجة فاذا اصحت

تجمعت حولي الفراريج !

الثاني : وانا اجيد صوت الديك ، فاذا صحت ،

طلع الفجر !



اللاسع والصراع الحقيقي !



رسم
جان كالسيات

وبالحقيقة لم تكن سهلة ،
بل كانت فطرة ، فلهذا الجواهر
تأوي ثروة
كبيرة ...



لقد انتهت الان مهمتي ،
يا استاذ وليم ...



استلم صائغ مجموعة من
الجواهر الثمينة وبنها قطع
من اللامعة النادرة .



ومن هذه اللوحات عليه
يا ليم ان تحافظ على هذه
الجواهر وتقيها من اللصوص ..



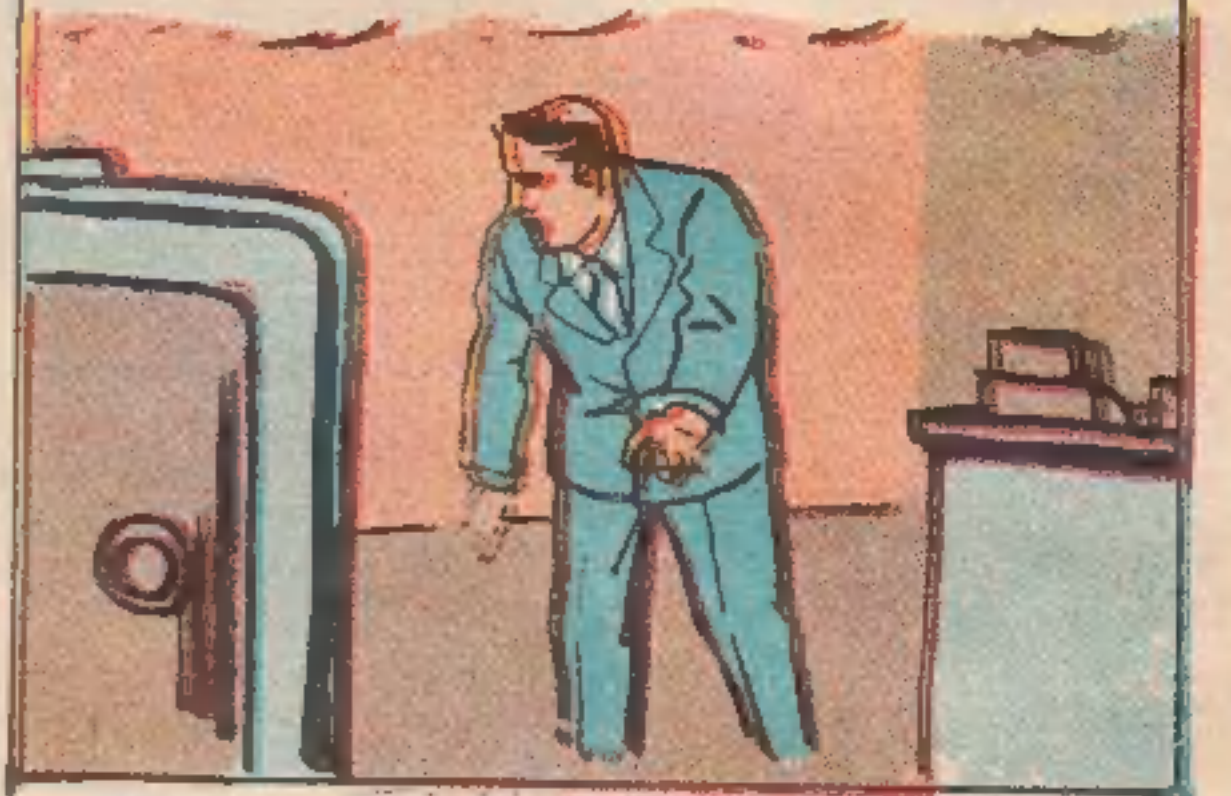
والان سنضع الجواهرات
في مأمرة ...



كنت عذرا في نقلها الى هنا
وقد ابتعدت عن قطاع الطرق ما
استطعت ، وهذان الشيطان
رافقاني في جميع تنقديتي



التي لا اناهم ، فاي محاولة للسرقة
ستفشل لانها تخضع نوعاً من الدفاع
المستحيت ...



عند اي محاولة للسرقة تقفل
جميع الابواب والتبابيل بحركة
ميكانيكية ولا تفتح الابواب مرة
وفي هذا



ان الطريقة عنليمت بالهم ، راني
اهنك على هذه الفكرة !



ورجاء دخل غريب عليهم...
من اين ؟ ...
من اين دخلت ؟ !



من انت ؟ من انت لك
بالدخول ؟



دخلت الى الخزنة ولم اجد احدا
انها مالت فطرة باستبانة ذلك
مخزنك الماي بالجوهرات دون
مراقب



وانت انت انتزعت الفرصه ،
فرصة علي عن الخزنة لكي
سرقه !
رويدك يا سيدي !



واسرع ولهم الى الخزنة ليفحص
المجوهرات بدقة ، فام يجد شيئاً
مسروقاً فانقضت اساريره .



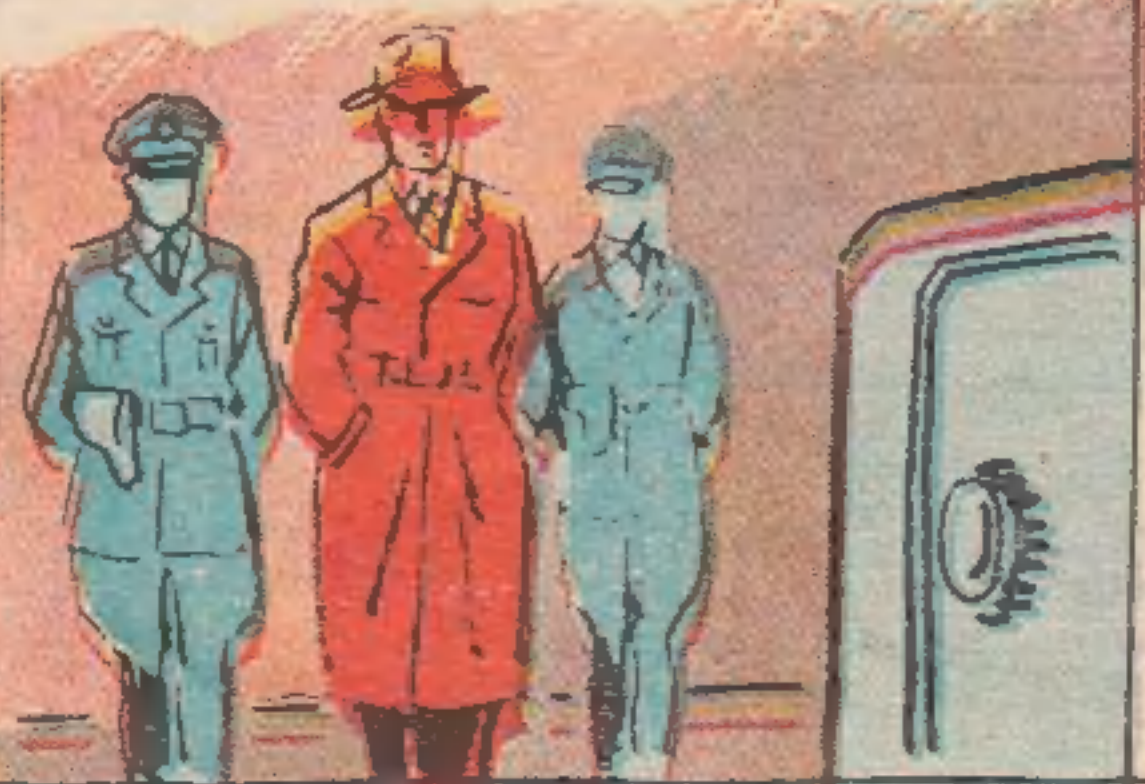
انني اعتذر منك لتصرفتي
- ولكن طريقك عزيزة جداً في
استقبالك الزبائن -
- ارجوان تفرحي ، فانت وهود
المجوهرات جعلني اضطر



وبعد ان اعطى ولهم هذا
المشترى ما طلب عاد الى
الشرطة .
- اوف ! اضطربت لاني طنت
انني عرف سر الخزانة
وابوابها ...



انني افهم سبب اضطرابي .
فهذه المجوهرات تساوي
ثروة طائلة !



وبعد قليل ... دخلت احد الزبائن .
- ماذا ؟ انا
- آه ! ايضاً ؟



ماذا ايضاً ؟

مباريات دنيا الاحداث الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد، وكل عدد

مباراة الموسم الكبرى

تعلن مجلة دنيا الاحداث انها تواصل مباراة الموسم الكبرى .
فيا ايها الاحداث ، انكم مدعون الى عملية خلق ، إلى اكتشاف
امكاناتكم ومواهبكم الكامنة .



مباراة رقم ٨ - رسم وتلوين

المطلوب :

صورة ملونة ، من خلقكم ووضعكم تمثل مشهداً
محبباً من بلادنا في ايام الربيع .

الشروط :

- ١ - ان تكون الصورة ملونة لا يتجاوز قياسها قياس صفحة
من دنيا الاحداث
- ٢ - ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة المرفقة
بمعد ان يكتب على الظرف اسم المتباري وعنوانه .
- ٣ - ينقل المتباري رقم القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها .
- ٤ - ترفض المباراة إذا لم تكن مصحوبة بالقسيمة .
- ٥ - يرسل المتبارون رسومهم الى دار الريحاني للطباعة والنشر -
باب ادريس - بيروت ، ويكتب على زاوية الظرف :
مباراة دنيا الاحداث .
- ٦ - يحق للمتباري الاشتراك في اكثر من محاولة واحدة شرط
ان يرفق كل رسم بقسيمة .
- ٧ - تستمر هذه المباراة لغاية ٢٠ نيسان ١٩٦٤

دنيا الاحداث

قسيمة المباراة

نبر ١٣٥٩٤٤

مباراة رقم ٨

الاسم

العنوان

المدرسة

اشتركوا في مباراة الموسم الكبرى